

## Level III - Drei Akkorde & mehr

FREIES SPIEL NACH ZAHLEN/AKKORDEN

- Sofern Solisten nicht vorgegebene Noten erhalten, können sie auch die **Grundtöne** - Fortgeschrittene sogar **Terz** und **Quinte** - in geeignetem Rhythmus und in freier Zerlegung spielen.

## Melodie und Zweitstimmen

SPIEL NACH VORGEgebenEN NOTEN

- Solisten erhalten Noten in **angepasstem Schwierigkeitsgrad** zum Klassenmusizieren.

## Bass-Instrumente

SPIEL NACH ZAHLEN/AKKORDEN ODER NACH NOTEN

- Instrumentalisten mit E-Bass oder Posaune etc. können das **freie Spiel** nach Zahlen/Akkorden erlernen.

The image shows two staves of musical notation in bass clef. The first staff has three measures with chord numbers 7/G, 0/C, and 5/F above them. The notes are G, D, G, D in the first measure; C, G, C, G in the second; and F, C, F, C in the third. The second staff also has three measures with chord numbers 7/G, 0/C, and 5/F above them. The notes are G, D, H, D in the first measure; C, G, C, E in the second; and F, C, A, C in the third. The letters G, D, H, A are underlined.



## Die JelGi<sup>®</sup>-Methode

- in vielen **Kindergärten, Schulen** und **sozialen Einrichtungen** mit großer Begeisterung praktiziert
- beim **Deutschen Patent- und Markenamt** eingetragen und patentiert
- **JelGi-Fortbildungen** in Deutschland und in der Schweiz

## Transponierende Instrumente

NOTATION IN ANDERER TONART ERFORDERLICH

**Klarinette** in B > große Sekunde höher notieren

**Trompete** in B > große Sekunde höher notieren

**Alt-Saxophon** in Es > große Sexte höher notieren

**Horn** in F > Quinte höher notieren

## Einfache Melodietöne

GRUNDTÖNE DER AKKORDE SPIELN

- Ist die Melodie noch zu schwierig, können **Anfänger** als Einstieg auch die Grundtöne der Zahlen/Akkorde in geeignetem Rhythmus spielen.

The image shows four staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff is for Clarinet/Trombone in B, with notes D, E, F# (labeled Fis), G, A, B (labeled H). The second staff is for Alto Saxophone in E, with notes A, B (labeled H), C# (labeled Cis), D, E, F# (labeled Fis). The third staff is for Horn in F, with notes G, A, B (labeled H), C, D, E. The fourth staff is labeled 'Klang' and shows chords: 0/C, 2m/Dm, 4m/Em, 5/F, 7/G, 9m/Am.

## Zahlendirigat & -gesang

FÜR RHYTHMISCH-HARMONISCHE SICHERHEIT

- Die Zahlen der Grundtöne bei Level I bis III können **dirigiert** und **gesungen** werden.

## Level I - Ein Akkord

HAUPTAKKORD ALS DURCHGÄNGIGER BORDUN

- Ein Dudelsack oder eine Drehleier haben unverändert mitklingende **Bordun-Töne**.
- Der **Hauptakkord** am Schluss eines Liedes kann von Gitarren, Keyboards oder Xylophonen als einfache Bordun-Begleitung zum Erklingen gebracht werden.
- Die Melodie wird ohne oder **mit CD** gesungen oder von fortgeschrittenen Solisten auf **Streich-** oder **Blasinstrumenten** gespielt.
- Anfänger mit **Blockflöte** oder anderen leisen Instrumenten können den Hauptakkord in **Zerlegungsmustern** spielen.

## Level II - Zwei Akkorde

WECHSEL ZWISCHEN ZWEI INSTRUMENTEN-GRUPPEN

Die Gitarren, Keyboards und Xylophone, eventuell auch Anfänger mit Blockflöte etc., werden auf zwei Akkorde aufgeteilt.

- **Gruppe I** spielt den Hauptakkord bei allen **dünngedruckten** Textpassagen, vor allem auch am Schluss des Liedes.
- **Gruppe II** spielt den zweiten Akkord bei allen **fettgedruckten** Textpassagen.