

## Level III - Drei Akkorde & mehr

GRUNDTÖNE ODER ZERLEGUNGEN SPIELEN

- Erst werden **nur zwei Akkorde** gespielt (siehe Level II), später dann drei und mehr.
- Wer die **Grundtöne** beherrscht, erfindet verschiedene **Zerlegungen**.

## Zahlendirigat & -gesang

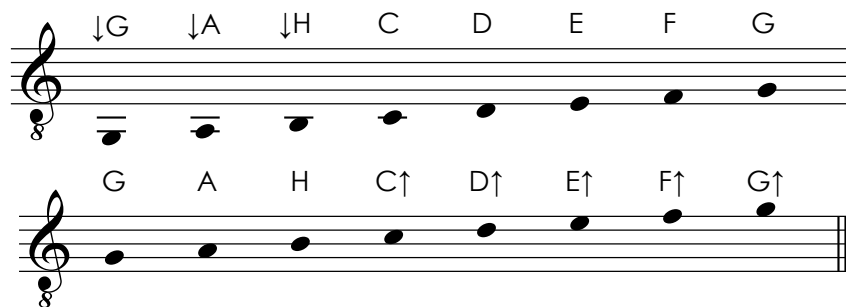
FÜR RHYTHMISCH-HARMONISCHE SICHERHEIT

- Die Zahlen oder Buchstaben der Akkorde bei Level I bis III können gemeinsam **gesungen** und von einem Kind **dirigiert** werden.

## Melodie spielen

NACH BUCHSTABEN ODER NACH NOTEN

- Zum eigenständigen Erarbeiten von Melodien auf Keyboard oder Klavier sind **Noten** mit **Buchstaben** geeignet.



## Die JelGi<sup>®</sup>-Methode

- in vielen **Kindergärten, Schulen** und **sozialen Einrichtungen** mit großer Begeisterung praktiziert
- beim **Deutschen Patent- und Markenamt** eingetragen und patentiert
- **JelGi-Fortbildungen** in Deutschland und in der Schweiz

## Zahlen und Buchstaben

FÜR KEYBOARD ODER KLAVIER



## Einfache Dur-Akkorde

GRUNDTÖNE ODER AKKORDE SPIELN

- Kinder können erst nur die **Grundtöne**, später dann **Terz** und **Quinte** dazu spielen.
- Für **Dur-(Sept-)**Akkorde gilt **x + 4 + 3 (+ 3)**, für **Moll-**Akkorde gilt **x + 3 + 4**.

9/A > A — Cis — E  
4/E > E — Gis — H  
2/D > D — Fis — A



0/C > C — E — G  
5/F > F — A — C  
7/G > G — H — D

## Einfache Moll-Akkorde

GRUNDTÖNE ODER AKKORDE SPIELN

- **9m/Am** > A\_C\_E ; **4m/Em** > E\_G\_H ; **2m/Dm** > D\_F\_A  
**0m/Cm** > C\_Es\_G ; **5m/Fm** > F\_As\_C ; **7m/Gm** > G\_B\_D

## Level I - Ein Akkord

HAUPTAKKORD ALS DURCHGÄNGIGER BORDUN

- Ein Dudelsack oder eine Drehleier haben unverändert mitklingende **Bordun-Töne**.
- Der **Hauptakkord** am Schluss eines Liedes eignet sich als einfache Bordun-Begleitung.
- Das gleichzeitige Anschlagen von Grundton, Terz und Quinte auf Keyboard oder Klavier ist bei Bordun-Begleitung klanglich meist zu massiv. Kinder sollten möglichst rasch erste **Zerlegungsmuster** erlernen, zum Beispiel C - E - G - E usw.
- Die Melodie wird ohne oder **mit CD** gesungen oder auf **Instrumenten** gespielt.

## Level II - Zwei Akkorde

WECHSEL ZWISCHEN ZWEI INSTRUMENTEN-GRUPPEN

Die Keyboards und anderen Instrumente werden auf zwei Akkorde aufgeteilt.

- **Gruppe I** spielt den Hauptakkord bei allen **dünngedruckten** Textpassagen, vor allem auch am Schluss des Liedes.
- **Gruppe II** spielt den zweiten Akkord bei allen **fettgedruckten** Textpassagen.