

Level III - Drei Akkorde & mehr

SPIEL MIT NORMALEN AKKORD-GRIFFEN

- Erst werden **nur zwei Akkorde** gespielt (siehe Level II), später dann drei und mehr.
- An Stelle der **Septakkorde** können zunächst die einfachen Dur-Akkorde gespielt werden.

Buchstaben-Gesang

FÜR RHYTHMISCH-HARMONISCHE SICHERHEIT

- Die Akkord-Buchstaben bei Level I bis III können **gesungen** werden. Für Zwischentöne wird jeweils die Silbe „dann“ verwendet.

Melodiespiel nach Tabulatur

GRIFFSCHRIFT MIT SECHS LINIEN UND ZIFFERN

- Ältere Kinder und Erwachsene spielen Lieder komplett oder in Teilen als **Melodie**.
- Auch der **Anfangston** eines Liedes lässt sich mittels Tabulatur leicht finden.

Plastik
T
A
B
Metall
C D E F G A H C↑ D↑ E↑ F↑ G↑



Die JelGi[®]-Methode

- in vielen **Kindergärten, Schulen** und **sozialen Einrichtungen** mit großer Begeisterung praktiziert
- beim **Deutschen Patent- und Markenamt** eingetragen und patentiert
- **JelGi-Fortbildungen** in Deutschland und in der Schweiz

Stimmen der Gitarre

MIT GITARREN-STIMMGERÄT (H = ENGLISCH B)

c' > c#' > d' > d#' > Plastik **e'** außen < f' < f#' < g' < g#' < g > g# > a > a# > Plastik **h** mitte < c' < c#' < d' < d#' < d > d# > e > f > f# > Plastik **g** innen < g# < a < a# < h < A# > H > c > c# > Metall **d** innen < d# < e < f < f# < F > F# > G > G# > Metall **A** mitte < A# < H < c < c# < C > C# > D > D# > Metall **E** außen < F < F# < G < G#

Liedbegleitung

AUF DER NORMAL GESTIMMTEN GITARRE

- Die normale Stimmung E-A-d-g-h'-e' erfordert **komplizierte Griffe** der linken Hand (x = nicht anschlagen, o = leere Saite).
- Falls das Wechseln der Griffe noch nicht **schnell** genug gelingt, empfiehlt sich Liedbegleitung auf **Level I** oder **Level II**.

The image displays 16 guitar chord diagrams and their corresponding bass notes on a treble clef staff. Each diagram shows the fretboard with dots for finger positions and 'x' for muted strings. The bass notes are indicated by a small '8' and a note symbol below the staff.

Chord	Bass Note
C	c/e/g
D	d/fis/a
E	e/gis/h
F	f/a/c'
G	g/h/d'
A	a/c'/e'
B	b/d'/f'
H	h/dis'/fis'
Am	a/c'/e'
Em	e/g/h
Dm	d/f/a
Cm	c/es/g
C7	c/e/g/b
D7	d/fis/a/c
E7	e/gis/h/d
G7	g/h/d/f

Level I - Ein Akkord

HAUPTAKKORD ALS DURCHGÄNGIGER BORDUN

- Ein Dudelsack oder eine Drehleier haben unverändert mitklingende **Bordun-Töne**.
- Der **Hauptakkord** am Schluss eines Liedes eignet sich zur einfachen Bordun-Begleitung.
- Die linke Hand greift den Schluss-Akkord gemäß Akkord-Buchstaben mit **Griffbild**.
- Der **Daumen** streicht von oben über die Saiten, der **Handrücken** ist gewölbt.
- Die Melodie wird ohne oder **mit CD** gesungen oder auf **Instrumenten** gespielt.
- Der **Gitarrenhals** muss angewinkelt sein.
- Das rechte Bein wird **übergeschlagen** oder der linke Fuß steht auf einer **Fußbank**.

Level II - Zwei Akkorde

WECHSEL ZWISCHEN ZWEI GITARREN-GRUPPEN

Die Gitarren und anderen Instrumente werden auf zwei Akkorde aufgeteilt.

- **Gruppe I** spielt den Hauptakkord bei allen **dünngedruckten** Textpassagen, vor allem auch am Schluss des Liedes.
- **Gruppe II** spielt den zweiten Akkord bei allen **fettgedruckten** Textpassagen.