

Level III - Drei Akkorde & mehr

SPIEL MIT KLEINEN UND GROSSEN QUERGRIFFEN

- Der **Zeige-** oder **Mittelfinger** verkürzt drei, vier, fünf oder alle sechs Saiten.
- Erst werden **nur zwei Akkorde** gespielt (siehe Level II), später dann drei und mehr.
- Der **Gitarrenhals** muss angewinkelt sein, damit der Zeige- oder Mittelfinger parallel zum Bund gedrückt werden kann.
- Das rechte Bein wird **übergeschlagen** oder der linke Fuß steht auf einer **Fußbank**.

Melodiespiel nach Tabulatur

GRIFFSCHRIFT MIT SECHS LINIEN UND ZIFFERN

- Ältere Kinder und Erwachsene können Lieder komplett oder in Teilen als **Melodie** spielen, z. B. „ding-dang-dong“ bei „Bruder Jakob“.
- Auch das **Vorspiel** zu einem Lied lässt sich mittels Tabulatur leicht finden.

The image shows a musical score for the guitar. On the left, the six strings are labeled from top to bottom: e', c', c', G, G, C. The top two strings (e' and c') are labeled 'Plastik' (plastic), and the bottom four (c', G, G, C) are labeled 'Metall' (metal). The tablature consists of six lines with numbers 0-5 indicating fret positions. Below the tablature, a treble clef staff shows the corresponding notes: C, D, E, F, G, A, H, C↑, D↑, E↑, F↑, G↑. The notes are marked with upward arrows to indicate natural harmonics.



Die JelGi[®]-Methode

- in vielen **Kindergärten, Schulen** und **sozialen Einrichtungen** mit großer Begeisterung praktiziert
- beim **Deutschen Patent- und Markenamt** eingetragen und patentiert
- **JelGi-Fortbildungen** in Deutschland und in der Schweiz

Stimmen der C-Gitarre

MIT CHROMATISCHEM STIMMGERÄT (H = ENGLISCH B)

- e' > c#' > d' > d#' > Plastik e' außen < f' < f#' < g' < g#' < g# > a > a# > h > Plastik C' mitte < c#' < d' < d#' < e' < d > d# > e > f > f# > Plastik g innen < g# < a < a# < h < G# > A > A# > H > Metall C innen < c# < d < d# < e < D# > E > F > F# > Metall G mitte < G# < A < A# < H < G# > A > A# > H > Metall C außen < C# < D < D# < E

Liedbegleitung

AUF DER C-GITARRE „OHNE FALSCHER TÖNE“

- Bei normaler Stimmung E-A-d-g-h'-e' der Gitarre müssen **komplizierte Griffe** der linken Hand intensiv geübt werden.
- Bei der C-Stimmung C-G-c-g-c'-e' können kleine Kinder, Erwachsene und Senioren auf Anhieb einen **C-Dur-Akkord** spielen.
 - Alle weiteren Akkorde werden durch **Kapodaster** oder **Quergriffe** erzeugt.
 - Ein **Kapodaster** ist ein Gummi-Sattel, der über alle sechs Saiten gespannt wird.
- Im 2. Bund entsteht **D-Dur**, im 4. Bund **E-Dur**, im 5. Bund **F-Dur**, im 7. Bund **G-Dur** usw.
- Bei **Moll-Akkorden** dämpft links oder rechts der kleine Finger die äußere Plastik-Saite.

Liedanfang als Vorspiel

AUF XYLOPHON, GLOCKENSPIEL, KEYBOARD ODER KLAVIER

- Die ersten Töne eines Liedes werden als Vorspiel vorangestellt, damit jeder die **richtige Tonhöhe** beim Singen findet.
- Unter www.jeder-lernt-gitarre.de finden sich anschauliche **Tastaturbilder** und Vorübungen mit Klatschen oder Schnipsen.

Level I - Ein Akkord

HAUPTAKKORD ALS DURCHGÄNGIGER BORDUN

- Ein Dudelsack oder eine Drehleier haben unverändert mitklingende **Bordun-Töne**.
- Der **Hauptakkord** am Schluss eines Liedes eignet sich zur einfachen Bordun-Begleitung.
- Der **Kapodaster** wird angelegt bei **0/C**, $1/C_{is}$, **2/D**, $3/D_{is}$, **4/E**, **5/F**, $6/F_{is}$, **7/G**, $8/G_{is}$, **9/A**, $10/B$, $11/H$.
- Der **Daumen** streicht von oben über alle sechs Saiten. Kleine Kinder sollten im Schneidersitz auf dem Boden sitzen und mit den vier langen Fingern eine Faust bilden.
- Die **Melodie** wird gemeinsam gesungen und eventuell mit Solo-Instrumenten gespielt.

Level II - Zwei Akkorde

WECHSEL ZWISCHEN ZWEI GITARREN-GRUPPEN

- Die Instrumente werden auf zwei Akkorde eingestellt, die Gitarren mit **Kapodaster**, die Xylophone durch **Entfernen von Stäben**.
- **Gruppe I** spielt den Hauptakkord bei allen **dünngedruckten** Textpassagen, vor allem auch am Schluss des Liedes.
 - **Gruppe II** spielt den zweiten Akkord bei allen **fettgedruckten** Textpassagen.